

TEST-11 (RITIKAL)

Q1. निम्न में से कौनसा रीतिकालीन कवि मीर-फैल-तु-अहमद का शिष्य है-

- (a) भिखारी दास
- (b) बिहारी
- (c) रसलीन
- (d) ग्वाल

Ans: c

Q2. 'रसलीन'का वास्तविक नाम है-

- (a) सैयद गुलाम अली रसलीन
- (b) रस प्रबोध
- (c) अलंकार दर्पण
- (d) उपर्युक्त सभी

Ans: b

Q3. रसलीन की रचना है-

- (a) अंग दर्पण
- (b) रस प्रबोध
- (c) अलंकार दर्पण
- (d) उपर्युक्त सभी

Ans: d

Q4. अमिय हलाहल मदभरे, स्वेत-स्याम रतनार'

जियत -मरत झुकि -झुकि परत,जेहि चितवत इक बार' पंक्ति के रचयिता है-

- (a) बिहारी
- (b) रसखान
- (c) रसलीन
- (d) घनानंद

Ans: c

Q5. 'कवि कुल कष्ठाभरण' के रचयिता हैं-

- (a) आचार्य देव
- (b) आचार्य केशव
- (c) मतिराम
- (d) कवि दूल्हा

Ans: d

Q6. रीतिकालीन कवि सेनापति का वास्तविक नाम है-

- (a) गंगाधर दीक्षित
- (b) नागेश दीक्षित
- (c) परशुराम दीक्षित
- (d) देव दीक्षित

Ans: b

Q7. सेनापति के गुरु का नाम था-

- (a) हरदेव मुनि
- (b) गंगा बिहारी
- (c) हीरामन
- (d) हरिहर

Ans: c

Q8. सेनापति के उपनाम हैं-

- (a) रीतिकाल का पंत
- (b) रीतिकाल का वर्ड्सवर्थ
- (c) प्रकृति चित्रण का कवि
- (d) उपर्युक्त सभी

Ans: d

Q9. 'श्लेष अलंकार का पितामह' व 'शरद ऋतु वर्गन का कवि' कहलाते हैं-

- (a) देव
- (b) बिहारी
- (c) सेनापति
- (d) पद्माकर

Ans: c

Q10. सेनापति की प्रमुख रचना है-

- (a) कवित रत्नाकर
- (b) काव्य कल्पद्रुम
- (c) 'अ'व 'ब'दोनों
- (d) कविकुल कण्ठाभरण

Ans: c

Q11. रीतिकाल में रामभक्ति की दूसरी रचना मानी जाती है-

- (a) रामचन्द्रिका
- (b) कवित रत्नाकार
- (c) साकेल
- (d) पंचवटी

Ans: b

Q12. 'काव्य कल्पहुम' रचना है-

- (a) नायिका भेद की
- (b) काव्यांग निरूपण की
- (c) रामभक्ति की
- (d) प्रकृति चित्रण की

Ans: d

Q13. बिहारी के बाद रीतिकाल का सबसे लोक प्रिय कवि है-

- (a) भिखारी दास
- (b) घनानंद
- (c) पद्माकर
- (d) केशव दास

Ans: c

Q14. किस आलोचक के पद्माकर को सजीव मूर्ति विधान में बिहारी के बाद सर्वश्रेष्ठ कवि माना है-

- (a) श्याम सुंदर दास ने
- (b) रामचन्द्र शुक्ल ने
- (c) गणपति चन्द्र गुप्त ने
- (d) डॉ. नगेन्द्र ने

Ans: b

Q15. पद्माकर को 'कविराज शिरोमणि'की उपाधि से विभूषित किया था-

- (a) जयपुर नरेश सवाई प्रताप सिंह ने
- (b) जनपुर नरेश सवाई मान सिंह ने
- (c) जयपुर नरेश जगत सिंह ने
- (d) जयपुर नरेश ईश्वरी सिंह ने

Ans: c

Q16. 'हिम्मत बहादूर विरूदावली' के रचनाकार है-

- (a) जयसिंह जस चरित
- (b) हिम्मत बहादूर विरूदावली
- (c) जयमंयक जसचन्द्रिका
- (d) भवानी विलास

Ans: d

Q17. रीतिकाल की सर्वाधिक ओजपूर्ण और फड़कती हुई रचना है-

- (a) जयसिंह जस चरित
- (b) हिम्मत बहादुर विरूदावली
- (c) जयमंयक जसचन्द्रिका
- (d) भवानी विलास

Ans: b

Q18. पद्माकर की चरित रचना/रचनाएँ है-

- (a) प्रताप सिंह विरूदावली
- (b) हिम्मत बहादुर विरूदावली
- (c) जयसिंह विरूदावली
- (d) उपर्युक्त सभी

Ans: d

Q19. पद्माकर कृन 'पद्माभरण'नामक रचना है-

- (a) अलंकार निरूपक
- (b) छंद निरूपक
- (c) काव्यांग निरूपक
- (d) नायिका भेद निरूपक

Ans: a

Q20. पद्माकर रचित नायिका भेद निरूपक रचना है-

- (a) श्याम -विनोद
- (b) जगद् विनोद
- (c) श्याम सगाई
- (d) पद्माकर विनोद

Ans: b

Q21. रीतिकाल की किस रचना को रामचन्द्र शुक्ल ने काव्य रसिकों का कष्ठाहार कहा है-

- (a) कवित्त रत्नाकर को
- (b) काव्य कल्पद्रुम को
- (c) जगद् विनोद को
- (d) रस प्रबोध को

Ans: c

Q22. पद्माकर की प्रसिद्धि का आधार ग्रन्थ है-

- (a) हिम्मत बहादूर विरूदावली
- (b) जगद् विनोद
- (c) पद्माभरण
- (d) जय सिंह विरूदावली

Ans: b

Q23. 'प्रबोध पचासा' 'प्रबोध पच्चीसी' व 'कलि पच्चीसी' नामक रचनाएँ लिखी-

- (a) सेनापति ने
- (b) पद्माकर ने
- (c) बिहारी ने
- (d) घनानंद ने

Ans: b

Q24. पद्माकर की अंतिम रचना है-

- (a) प्रबोध पच्चीसी
- (b) प्रबोध पचासा
- (c) ईश्वर पच्चीसी
- (d) गंगालहरी

Ans: d

Q25. पद्माकर की कौनसी रचना में वाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद है-

- (a) हितोपदेश
- (b) राम रसायन
- (c) ईश्वर पच्चीसी
- (d) प्रबोध पचासा

Ans: b

Q26. पद्माकर की वह रचना जो ग्वालियर महाराजा को समर्पित है-

- (a) हितोपदेश
- (b) ईश्वर पच्चीसी
- (c) प्रबोध पचासा
- (d) अलीजाह प्रकाश

Ans: d

Q27. 'होरी की भीर अमीरन में, गही गोविन्द ले गई भीतर गौरी' पंक्ति है-

- (a) रसखान की
- (b) घनानन्द की
- (c) पद्माकर की
- (d) सेनापति की

Ans: c

Q28. चिंतामणि त्रिपाठी का जन्म हुआ था-

- (a) एटा जिला (उ.प्र.) में
- (b) इलाहाबाद (उ.प्र.) में
- (c) तिकवापुर ,कानपुर जिला (उ.प्र.) में
- (d) आगरा(उ.प्र.) में

Ans: b

Q29. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार रामसहाय त्रिपाठी के 4 पुत्र थे इनमें से एक कवि नहीं था-

- (a) चिंतामणि
- (b) मतिराम
- (c) भूषण
- (d) जटाशंकर

Ans: d

Q30. हिन्दी के पहले ध्वनिवादी आचार्य माने जाते हैं-

- (a) चिंतामणि
- (b) पद्माकर
- (c) भूषण
- (d) मतिराम

Ans: a

Q31. चिंतामणि त्रिपाठी ने 'रस - विलास' की रचना की थी-

- (a) 1636 ई.में
- (b) 1643 ई.में
- (c) 1645 ई.में
- (d) 1654 ई.में

Ans: b

Q32. चिंतामणि की कौनसी रचना रीतिकाल की रामभक्ति कह तृतीय रचना मानी जाती है-

- (a) रस मंजरी
- (b) शृंगार मंजरी
- (c) चिंतामणि रामायण
- (d) रस विलास

Ans: c

Q33. चिंतामणि की कृष्ण भक्ति की रचना है-

- (a) शृंगार मंजरी
- (b) चिंतामणि रामायण
- (c) कवि कुल कल्पतरु
- (d) छंद विचार पिंगल

Ans: d

Q34. रीति सुभाषा कवित की, बरनत बुध अनुसार।' प्रसिद्ध पंक्ति चिंतामणि त्रिपाठी की किस रचना से उद्धृत है-

- (a) छंद विचार पिंगल
- (b) कवि कुल कल्पतरु
- (c) शृंगार मंजरी
- (d) रस-मंजरी

Ans: b

Q34. आँखिन मूँदिबे के मिस आनि। प्रासिद्ध पंक्ति है-

- (a) चिंतामणी की
- (b) मतिराम
- (c) भूषण
- (d) पद्माकर

Ans: b

Q35. पुराने पंथ का पथिक' जिस रीतिकाली कवि को कहा जाता है वह है-

- (a) चिंतामणि
- (b) भूषण
- (c) मतिराम
- (d) पद्माकर

Ans: c

Q36. 'पुराने पंथ का पथिक' जिस रीतिकालीन कवि को कहा जाता है वह है-

- (a) चिंतामणि
- (b) भूषण
- (c) मतिराम
- (d) पद्माकर

Ans: c

Q37. मतिराम की रचना है-

- (a) 'रस राज' और 'ललित लालाम'
- (b) 'फूल मंजरी' और 'छंद सार'
- (c) वृत्त कौमुदी और 'मतिराम सतसई'
- (d) उपर्युक्त सभी

Ans: d

Q38. 'अलंकार पंचाशिका' के रचयिता हैं-

- (a) चिंतामणि
- (b) मतिराम
- (c) भूषण
- (d) भिखारीदास

Ans: b

Q39. "सो विश्रब्ध नवोद यूँ,बरनत कवि रस रीति' पंक्ति है-

- (a) मतिराम
- (b) चिंतामणि
- (c) भूषण
- (d) देव की

Ans: b

Q40. चंदन को रंग फीकौ लगे झलकै अति आँगन चारू गौराई'पंक्ति के रचयिता है-

- (a) देव
- (b) मतिराम
- (c) चिंतामणि
- (d) भूषण

Ans: b

Q41. कवि भूषण का जीवन काल रहा-

- (a) 1613-1715 ई.
- (b) 1610-1705 ई.
- (c) 1611-1713 ई.
- (d) 1607-1702 ई.

Ans: a

Q42. रीतिकाल का बीर रस का सर्वश्रेष्ठ/अप्रतीम कवि माना जाता है-

- (a) भिखारी दास
- (b) केशव
- (c) भूषण
- (d) मतिराम

Ans: c

Q43. भूषण का मूल नाम पतिराम/घनश्याम था' इन्हें कवि भूषण नाम दिया-

- (a) भाव सिंह हाड़ा ने
- (b) रुद्रसाल सोलंकी ने
- (c) छत्रपति शिवाजी ने
- (d) शत्रुसाल ने

Ans: b

Q44. कवि भूषण को किस आलोचक ने 'रीतिकाल का विलक्षण कवि' कहा-

- (a) डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त ने
- (b) डॉ. नगेन्द्र ने
- (c) आ.रामचन्द्र शुक्ल ने
- (d) डॉ. श्याम सुन्दर दास ने

Ans: b

Q45. ये किसने कहा कि भूषण की कविता महज चाटुकारिता नहीं है?

- (a) डॉ. नगेन्द्र ने
- (b) डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ने
- (c) राम कुमार वर्मा ने
- (d) आ. रामचन्द्र शुक्ल ने

Ans: d

Q46. भूषण के आश्रय दाता रहे-

- (a) छत्रपति शिवाजी
- (b) साहूजी महाराजा
- (c) छत्रसाल बुन्देला
- (d) उपर्युक्त सभी

Ans: d

Q47. कवि भूषण ने छत्रपति शिवाजी के आश्रय में रहकर 'शिवराज भूषण' की रचना की थी-

- (a) 1660 ई. में
- (b) 1669 ई.में
- (c) 1673 ई. में
- (d) 1675 ई.में

Ans: c

Q48. कवि भूषण की कौनसी रचना मतिराम की 'ललित ललाम' जयदेव की चन्द्रालोक पर आधारित रचना है-
की चन्द्रालोक पर आधारित रचना है-

- (a) शिवा बावनी
- (b) शिवराज भूषण
- (c) 'अ'व 'ब' दोनों
- (d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Ans: b

Q49. बेद राख्यौ विदित,पुरान परसिद्ध राख्यौ,राम नाम राख्यौ अलि रसना सुधर में पंक्ति के रचयिता है-

- (a) कवि दूल्ह
- (b) केशव
- (c) चिंतामणि
- (d) कवि भूषण

Ans: d

Q50. "काशी बू की काबा गई मथुरा मसीत भाई 'शिवाजी न होती तो सुन्नत भई सबकी' पंक्ति के रचयिता है-

- (a) कवि भूषण
- (b) मति राम
- (c) कवि दूल्ह
- (d) आचार्य केशव

Ans: a