

TEST-9

MANAV SIR,9636713733

Q1. केशवदास की प्रबन्ध रचना है -

- (a) रसिकप्रिया
- (b) रामचन्द्रिका
- (c) रतन बावनी
- (d) कविप्रिया

Ans: b

Q2. 'विज्ञानगीता' के रचयिता हैं -

- (a) केशवदास
- (b) ध्रुवदास
- (c) प्रियादास
- (d) नाभादास

Ans: a

Q3. रीतिकाल में रामभक्ति की प्रथम रचना है-

- (a) साकेत
- (b) पंचवटी
- (c) रामचन्द्रिका
- (d) उर्वशी

Ans: c

Q4. रामचन्द्रिका की भाषा है-

- (a) अवधी
- (b) संस्कृत
- (c) खड़ी बोली
- (d) ब्रज

Ans: d

Q5. सिंधु तयौँ अनको बनरा, तुम पै धनुरेख गई ना तरी।

बांध्यौँई बांधत सो न बंध्यौँ, उन वारिनी बांध के बाट करी।। पंक्ति है-

- (a) रामचन्द्रिका की
- (b) कवि प्रिया की
- (c) छन्द माला की
- (d) रसिक प्रिया की

Ans: a

Q6. रामचन्द्रिका को छन्दों का अजायबघर किसने कहा-

- (a) आ. रामचन्द्र शुक्ल
- (b) भवानी प्रसाद मिश्र ने
- (c) पं. रामस्वरूप चतुर्वेदी ने
- (d) जगन्नाथ दास रत्नाकर ने

Ans: c

Q7. किस रचना के आधार पर केशव को आचार्यत्व प्राप्त हुआ था-

- (a) रामचन्द्रिका
- (b) कविप्रिया
- (c) रसिक प्रिया
- (d) रतन बावनी

Ans: b

Q8. समुझे बाला-बालकनि, बरनन पंथ अगाघ।

कविप्रिया केशव करि, छमहु कवि अपराध।। पंक्ति है-

- (a) केशवदास की
- (b) हर प्रसाद शास्त्री की

(c) घनानन्द की

(d) पद्माकर की

Ans: a

Q9. केशवदास की वह रचना जिसकी खोज लाला भगवानदीन ने की थी वह है-

(a) विज्ञान गीता

(b) छन्दमाला

(c) रसिक प्रिया

(d) कवि प्रिया

Ans: b

Q10. रीतिकालीन आचार्य देव का जन्म हुआ था-

(a) 1579 ई. में

(b) 1573 ई. में

(c) 1673 ई. में

(d) 1713 ई. में

Ans: c

Q11. देव जिनके आश्रय में रहे वह है-

(a) शाहजहाँ

(b) अकबर

(c) जहाँगीर

(d) औरंगजेब के पुत्र आजम शाह

Ans: d

Q12. आचार्य देव जिन संस्कृत आचार्यों से प्रभावित रहे वे हैं -

(a) भामह

(b) दण्डी

(c) भामह और दण्डी

(d) भरतमुनि

Ans: c

Q13. देव की जाना जाता है -

(a) रसवादी आचार्य के रूप में

(b) अपने काव्य सौष्टव के लिए

(c) a व b दोनों

(d) एक अलंकारवादी आचार्य के रूप में

Ans: c

Q14. 'दधि घृत मधु पायस तजि बायस चाम सहुहात। पंक्ति के रचयिता है-

(a) आचार्य केशव

(b) आचार्य देव

(c) घनानंद

(d) पद्माकर

Ans: b

Q15. अभिघा उत्तम काव्य है मध्य लक्षणा ठीन।

अघम व्यंजना रस विरस, उल्टी कहत नवीन।।

उपर्युक्त पंक्तियों में 'अभिघा' शब्द शक्ति को श्रेष्ठ बताया गया है। ये पंक्तियाँ हैं-

(a) आचार्य देव की

(b) घनानंद की

(c) ग्वाल की

(d) वृन्द की

Ans: a

Q16. कौन गनै पुर वन नगर, कामिनी एकै रीति।

देखत हरे विवेक को, चित्त हरै कर प्रीति।। पंक्तियों के रचयिता है-

- (a) केशव
- (b) देव
- (c) बिहारी
- (d) ग्वाल

Ans: b

Q17. ऊघो कहु आपनो बस ना, रस लालच लाल चित्तै भई चेरी।

वैसे ही बूढि भई पखियाँ, अखियाँ मधु की मखियाँ भई मेरी।। पंक्तियाँ है-

- (a) बिहारी की
- (b) घनानंद की
- (c) देव की
- (d) ग्वाल की

Ans: c

Q18. 'प्रेमचन्द्रिका' ग्रन्थ के रचनाकार है-

- (a) आचार्य देव
- (b) आचार्य केशव
- (c) बिहारी
- (d) पद्माकर

Ans: a

Q19. निम्न में से देव की रचना है-

- (a) 'भाव विलास'
- (b) 'कुशल विलास' व 'रस विलास'

(c) 'सुजान विलास' व 'भवानी विलास'

(d) उपर्युक्त सभी

Ans: d

Q20. शब्द रसायन (काव्य रसायन) के रचयिता हैं -

(a) देव

(b) बिहारी

(c) केशव

(d) मतिराम

Ans: a

Q21.जब अपने प्रिय और मनोवांछित विषय की व्यंजना की संकल्पना करते हैं तब ये मतिराम और बिहारी के गुणों का सुंदर परिचय देते हैं।

(a) पद्माकर

(b) देव

(c) ग्वाल

(d) घनानन्द

Ans: b

Q22. आचार्य देव ने 'भाव विलास' की रचना जिने आश्रय में की वह है -

(a) भाव सिंह

(b) भवानी सिंह

(c) आजम शाह

(d) कुशल सिंह

Ans: c

Q23. उद्योत सिंह बैस के आश्रय में रहकर देव ने जिस ग्रंथ की रचना की वह है -

- (a) रस विलास
- (b) जाति विलास
- (c) प्रेम - चन्द्रिका
- (d) प्रेम तरंग

Ans: c

Q24. आचार्य देव द्वारा रचित देव चरित का प्रतिपाद्य विषय है-

- (a) देव की जीवनी
- (b) काव्यांग निरूपण
- (c) नायक-नायिका भेद
- (d) धर्म, दर्शन और आध्यात्म

Ans: d

Q25. आचार्य देव के कौनसे ग्रन्थ में नायक-नायिका के आठ प्रहरों का वर्णन है -

- (a) अष्ट-प्रहर
- (b) अष्टयाम
- (c) भाव-विलास
- (d) जाति-विलास

Ans: b

Q26. रीतिकाल की समय सीमा मानी जाती है -

- (a) 1750 से 1950 ई.
- (b) 1700 से 1900 वि.
- (c) 1700 से 1900 ई.
- (d) 1750 से 1950 वि.

Ans: b

Q27. रीतिकाल की विशेषता रही-

- (a) यह मुगलों के उत्कर्ष व पतन का समय था।
- (b) यह सूर, सुरा, सुन्दरी का समय था।
- (c) यह काल की महता का समय था।
- (d) उपर्युक्त सभी

Ans: d

Q28. निम्न में से किस काल को 'अशर्फी काल' भी कहते हैं-

- (a) आदिकाल
- (b) रीतिकाल
- (c) आधुनिक काल
- (d) भक्तिकाल

Ans: b

Q29. किस काल के कवियों का पथ राजपथ था न कि जनपथ।

- (a) रीतिकाल
- (b) भक्तिकाल
- (c) आदिकाल
- (d) आधुनिक काल

Ans: a

Q30. प्रमुख संस्कृत कवि और उनके रीति निरूपक ग्रंथ का कौनसा जोड़ा संगत नहीं है-

- (a) काव्यालंकार - भामह
- (b) काव्यादर्श - आनंदवर्धन
- (c) काव्य प्रकाश - मम्मट
- (d) ध्वन्यालोचन - अभिनव गुप्त

Ans: b

Q31. 'ध्वन्यालोक' के रचयिता हैं-

- (a) अभिनव गुप्त
- (b) विश्वनाथ
- (c) आनंदवर्शन
- (d) केशव मिश्र

Ans: c

Q32. भगीरथ मिर ने रीतिकाल को नाम दिया-

- (a) श्रृंगार काल
- (b) रीतिकाल
- (c) रीति-श्रृंगार काल
- (d) अलंकृतकाल

Ans: c

Q33. हजारी प्रसाद द्विवेदी ने रीतिकाल को संज्ञा दी-

- (a) प्रारम्भिक मध्यकाल
- (b) उत्तर मध्यकाल
- (c) साहित्य शास्त्रीय काल
- (d) अंधकार काल

Ans: b

Q34. डॉ. पृथ्वीनाथ कमल 'कुलश्रेष्ठ' ने रीतिकाल को संज्ञा दी -

- (a) साहित्य काल
- (b) रीति साहित्य काल
- (c) साहित्य शास्त्रीय काल
- (d) प्रारम्भिक मध्यकाल

Ans: c

Q35. सतसई परम्परा का पुररूद्धार हिंदी साहित्य के जिस काल में हुआ वह है-

- (a) आदिकाल
- (b) भक्तिकाल
- (c) आधुनिक काल
- (d) रीतिकाल

Ans: d

Q36. निम्न में से कौनसी विशेषता रीतिकाल की नहीं है-

- (a) लक्षण ग्रंथों की रचना।
- (b) नायिका भेद निरूपण।
- (c) वीर रस की प्रधानता।
- (d) श्रृंगार रस की प्रधानता।

Ans: c

Q37. किसने रीतिकालीन साहित्य को 'गुण्डेपन और सोहदेपन की हरकत' कहा-

- (a) डॉ. गणपति चंद्र गुप्त ने
- (b) डॉ. बच्चन सिंह ने
- (c) डॉ. नगेन्द्र ने
- (d) आ. रामचन्द्र शुक्ल ने

Ans: c

Q38. किसने रीतिकालीन कवियों को 'कविता का सौदागर' कहा-

- (a) डॉ. बच्चन सिंह ने
- (b) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त ने
- (c) आ. रामचन्द्र शुक्ल
- (d) डॉ. रामकुमार वर्मा

Ans: a

Q39. रीतिकाल में प्रकृति का जो रूप दिखाई देता है वह है-

- (a) आलम्बन रूप
- (b) उद्दीपक रूप
- (c) अवलम्बन रूप
- (d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Ans: b

Q40. रीतिकालीन भक्ति एक और सामाजिक कवच थी तो दूसरी और मानसिक शरणभूमि। ये कामुक कवि स्वयं की मनोवैज्ञानिक संतुष्टि के लिए राधा/हरि/नीति/वैराग्य की बात करने लगते थे, इनमें कुंभनदास की तरह संलन को कहाँ सीकरी सी काम कहने की हिम्मत नहीं थी। किसने कहा-

- (a) रामकुमार वर्मा ने
- (b) डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त ने
- (c) आ. रामचन्द्र शुक्ल ने
- (d) डॉ. नगेन्द्र ने

Ans: d

Q41. 'हिततरंगिणी' के रचयिता हैं-

- (a) केशवदास
- (b) भिखरीदास
- (c) कृपाराम
- (d) चिंतामणि त्रिपाठी

Ans: c

Q42. रीतिकाल का अंतिम साहित्यशास्त्रीय ग्रंथ है-

- (a) काव्य प्रबंध
- (b) काव्य निर्णय
- (c) काव्य विलास

(d) काव्यरस

Ans: b

Q43. रीतिमुक्त कवि इनमें से कौन नहीं है-

(a) घनानंद

(b) बोधा

(c) आलम

(d) भिखारीदास

Ans: d

Q44. बिहारी रीतिकाल की किस शाखा के कवि है-

(a) रीतिबद्ध

(b) रीतिमुक्त

(c) रीतिसिद्ध

(d) उपर्युक्त सभी

Ans: c

Q45. निम्न में से रीतिकाल का कौनसा कवि रीतिबद्ध आचार्य कवि है-

(a) नेवास

(b) आलम

(c) ठाकुर

(d) चिंतामणि

Ans: d

Q46. सूर-सूर तुलसी शशि, उडगण केशवदास।

अबके कवि खद्योत सम, जहँ-तहँ करे प्रकाश॥ पंक्तियाँ है -

(a) केशवदास की

(b) भिखारीदास की

- (c) अग्रदास की
- (d) नाभादास की

Ans: d

Q47. हिन्दी का प्रथम सर्वांग निरूपक कवि किसे माना जाता है -

- (a) भिखारीदास को
- (b) केशवदास को
- (c) बिहारी को
- (d) द्विजदेव को

Ans: b

Q48. 'संवाद योजना का सर्वश्रेष्ठ कवि' है-

- (a) केशवदास
- (b) भिखारीदास
- (c) द्विजदेव
- (d) बिहारी

Ans: a

Q49. 'शब्द-क्रीड़ा व उक्ति वैचित्र्य का कवि' कहा जाता है-

- (a) भिखारीदास
- (b) बिहारी
- (c) केशवदास
- (d) नाभादास

Ans: c

Q50. केशवदास का वास्तविक नाम है -

- (a) कृष्ण बिहारी मिश्रा
- (b) वेदपाठी मिश्रा

(c) वेदान्तवादी मिश्रा

(d) भवानी सिंह मिश्रा

Ans: c