Q1. वर्ण रत्नाकर के रचयिता कौन हैं ?

(a) ज्योतिश्वर ठाकुर

(b) लक्ष्मीधर

(c) सोमप्रभ सूरि

(d) देवसेन

Ans: a

Q2. सच्चे अर्थों में माना जाने वाला हिंदी साहित्य का पहला इतिहास: 'द मॉडर्न वर्नेक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' के रचयिता कौन हैं ?

(a) गार्सा द तासी

(b) जार्ज ग्रियर्सन

(c) गिलक्राइस्ट

(d) जोशुआ केटलेर

Ans: b

Q3. 'संदेश रासक' खण्डकाव्य के रचयिता हैं:

(a) धनपाल

(b) अब्दुर रहमान

(c) विद्यापति

(d) अमीर खुसरो

Ans: b

Q4. निम्न में से मूलतः गेय रासो, काव्य कौन-सा है ?

(a) खुमाण रासो

(b) परमाल रासो

(c) विजय पाल रासो

(d) हम्मीर रासो

Ans: b

Q5. 'पृथ्वीराज रासो' के 'नागरी प्रचारिणी सभा' काशी संस्करण (जो कि चारों संस्करणों में सबसे बड़ा है) के अनुसार कितने समय (खण्ड) हैं ?

(a) अस्सी

(b) उनहत्तर

(c) पचास

(d) सौ

Ans: b

Q6. 'पृथ्सवीराज रासो' को प्रामाणिक मानने वाले विद्वान निम्न में से कौन है:-

(a) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(b) डॉ. बूलर

(c) डॉ. श्याम्सं ुदरदास

(d) मुंशी देवीदास

Ans: c

Q7. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार हिंदी के प्रथम महाकवि हैं:

(a) विद्यापति

(b) चंदबरदाई

(c) अमीर खुसरो

(d) राजा मुंज

Ans: b

Q8. 'रणमल छंद' काव्य के रचयिता हैं:

(a) श्रीधर

(b) अमीर खुसरो

(c) विद्यापति

(d) चंदबरदाई

Ans: a

Q9. 'जयचंद प्रकाश' की रचना निम्नलिखित में से किस कवि ने की ?

(a) मधुकर कवि

(b) भट्ट केदार

(c) विद्यापति

(d) अमीर खुसरो

Ans: b

Q10. 'पुरुष कहाणी हौं कहौं जसु पत्थावै पुन्नु'

(a) अमीर खुसरो

(b) विद्यापति

(c) भट्ट केदार

(d) मधुकर कवि

Ans: b

Q11. प्राकृत की अंतिम अपभ्रंश अवस्था से हिंदी साहित्य का आविर्भाव किसने माना ?

(a) रामचंद्र शुक्ल

(b) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(c) रामकुमार वर्मा

(d) धीरेंद्र वर्मा

Ans: d

Q12. "एक नार के अचरज किया

सौंप मार पिंजरे में दिया" पंक्ति के रचनाकार है ?

(a) विद्यापति

(b) अमीर खुसरो

(c) सरहपा

(d) चंदबरदाई

Ans: b

Q13. "देसिल बअना सब जन मिट्टा

तै तैसन जपुओ अवहट्ठा" पंक्ति के रचनाकार है ?

(a) खुसरो

(b) भट्टकेदार

(c) अब्दुल रहमान

(d) विद्यापति

Ans: d

Q14. ‵‵अबधू रहिया हाटे बांटे रूप बिरज की छाया

तजिबा काम क्रोध, लोभ, मोह, संसार की मांया"

(a) सरहपा

(b) चंदबरदाई

(c) गोरखनाथ

(d) हेमचंद्र

Ans: c

Q15. ‵‵भल्ला हुआ जु मारिया बहिणी म्हारा कंतु

लव्जेजं तु वयंसिअहू जइ भग्गा घरू अंतु"

(a) हेमचंद्र

(b) डोम्भिपा

(c) लुइपा

(d) सरहपा

Ans: a

Q16. ‵‵पुस्तक जल्हण हाथ दै चलि गज्जन नृप काज"

(a) विद्याधर

(b) नरपति नाल्ह

(c) अमीर खुसरो

(d) चंदबरदाई

Ans: d

Q17. इस्लाम अगर भारत नहीं भी आया होता तो भी भक्ति का बारह आना स्वरूप वही होता जो कि आज है-यह पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(a) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(b) धीरेंद्र वर्मा

(c) रामचंद्र शुक्ल

(d) परशुराम चतुर्वेदी

Ans: a

Q18. "जहि मन पवन न संचरइ, रवि ससि नाहिं पवेस,

तहि बट चित्त बिसाम् करू, सरहे कहिय उवेस" -पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(a) लुइपा

(b) गोरखनाथ

(c) विद्यापति

(d) सरहपा

Ans: d

Q19. " पहले जैसे 'गाथा' या 'गाहा' कहने से प्राकृत का बोध होता था वैसे ही पीछे 'दोहा' या 'दूहा' कहने से अपभ्रंश या लोकप्रचलित काव्यभाषा का बोध होने लगा।' - पंक्तियाँ किस आलोचक की हैं ?

(a) रामकुमार वर्मा

(b) रामचंद्र शुक्ल

(c) हमारीप्रसाद द्विवेदी

(d) नामवर सिंह

Ans: b

Q20. नाथों की संख्या कितनी मानी जाती है ?

(a) नौ

(b) बारह

(c) पंद्रह

(d) चालीस

Ans: a

MANAV SHARMA