

भक्तिकाल

1. “मैं कहता आंखिन की देखी, तू कहता कागद की लेखी” पंक्ति किस कवि की है?
(A) दादू
(B) नानक
(C) कबीर
(D) रहीम (C)
2. दादू की रचनाओं का संकलन उनके शिष्यों ने किस नाम से किया है?
(A) हरडेवाणी
(B) दादू ग्रन्थावली
(C) नरवैबोध
(D) सब्बंगी (A)
3. रामचन्द्र शुक्ल ने सूफीकाव्य धारा को क्या नाम दिया है?
(A) प्रेमकाव्य
(B) सूफी काव्य
(C) प्रेमाश्रयी शाखा
(D) इनमें से कोई नहीं (C)
4. “ये प्रेमकहानियाँ मुसलमानों के द्वारा ही लिखी गयी है” शुक्ल जी ने यह उक्ति किस काव्य धारा के लिए कही है?
(A) सन्तकाव्य
(B) सूफी काव्य
(C) कृष्णकाव्य
(D) रामकाव्य (B)
5. सूफी काव्य-परम्परा के प्रथम कवि हैं?
(A) जायसी
(B) नूर मुहम्मद
(C) उसमान
(D) मुल्ला दाऊद (D)
6. अवधी भाषा में रचित ‘चन्दायन’ के रचनाकार हैं-
(A) ईश्वरदास
(B) मुल्ला दाऊद
(C) जायसी
(D) कुतुबन (B)
7. आचार्य शुक्ल ने सूफी-काव्य-परम्परा का प्रथम कवि किसे माना है?
(A) कुतुबन
(B) मंझन
(C) दाउद

- (D) जायसी (A)
8. अवधी भाषा का प्रथम महाकाव्य 'पद्मावत' की रचना किसने की है?
(A) मलिक मुहम्मद जायसी
(B) दाऊद
(C) असाइत
(D) तुलसीदास (A)
9. 'पद्मावत' में पद्मावती प्रतीक है-
(A) प्रेम का
(B) आत्मा का
(C) परमात्मा का
(D) श्रद्धा का (C)
10. 'चित्रावली' में उसमान ने किस शासक की प्रशंसा की है?
(A) जहाँगीर
(B) शेरशाह
(C) अकबर
(D) रत्नसेन (A)
11. 'जायसी' को महाकवि के रूप में किस आलोचक ने प्रतिष्ठित किया?
(A) नन्ददुलारे वाजपेयी
(B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) विजयदेव नारायण साही (B)
12. 'पद्मावत' की भाषा है-
(A) उर्दू
(B) अवधी
(C) फारसी
(D) हिन्दी (B)
13. 'पद्मावत' प्राकृत के किस ग्रन्थ से प्रभावित है?
(A) प्राकृत-प्रकाश
(B) कुमारपाल प्रतिबोध
(C) रतनसेन-कथा
(D) इनमें से कोई नहीं (C)
14. जायसी कहाँ के रहने वाले थे?
(A) डलमउ
(B) जौनपुर
(C) एटा
(D) रायबरेली (D)

15. 'मधुमालती' किसकी रचना है?
(A) कुतुबन
(B) शेखनवी
(C) जान कवि
(D) मंझन (D)
16. 'मधुमालती' का नायक है-
(A) मनोहर
(B) कुँवर
(C) ढोला
(D) रत्नसेन (A)
17. दामोदर या दामो कवि की रचना है-
(A) सत्यवती कथा
(B) छितार्ईवार्ता
(C) माधवानल कामकन्दला
(D) लखनसेनपद्मावती कथा (D)
18. 'मृगावती' में किसकी प्रशंसा की गयी है?
(A) शेरशाह
(B) हुसैन शाह
(C) सिकन्दर शाह
(D) जहाँगीर (B)
19. 'असादीवार', 'रहिरास', तथा 'सोहिला' काव्य ग्रन्थ किस सन्त के हैं?
(A) रैदास
(B) नानकदेव
(C) अर्जुन
(D) गुरु अंगद (B)
20. 'उदासी-सम्प्रदाय' की स्थापना किसने की?
(A) हरिदास
(B) लक्ष्मीचन्द
(C) जम्भनाथ
(D) दादू दयाल (B)
21. 'कबीर-परिचर्ई' के रचनाकार कौन हैं?
(A) धर्मदास
(B) मलूकदास
(C) रैदास
(D) अनन्तदास (D)

22. 'मृगावती' और 'मधुमालती' में दोहे-चौपाई का क्रम है-
- (A) पाँच चौपाई के उपरान्त दोहा
(B) सात चौपाई के बाद दोहा
(C) छ चौपाई के उपरान्त दोहा
(D) इनमें से कोई नहीं (A)
23. 'छिताईवार्ता' के रचनाकार हैं-
- (A) ईश्वरदास
(B) अग्रदास
(C) नारायणदास
(D) सूरदास पंजाबी (C)
24. जानकवि ने कितने प्रेमाख्यान लिखे?
- (A) 72
(B) 78
(C) 20
(D) 29 (D)
25. कबीर किस शासक के समकालीन थे?
- (A) सिकन्दर लोदी
(B) अकबर
(C) जहाँगीर
(D) मु. गोरी (A)
26. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किस आलोचक ने कहा है?
- (A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) नन्ददुलारे वाजपेयी
(D) रामविलास शर्मा (B)
27. 'भक्तमाल' के रचयिता हैं-
- (A) अग्रदास
(B) सुन्दरदास
(C) नाभादास
(D) रामदास (C)
28. प्रेमाख्यान-काव्यों की मूल भावना है-
- (A) अध्यात्म
(B) प्रेम
(C) विरह
(D) वैराग्य (B)
29. प्रेमाख्यान-काव्य-परम्परा के अधिकांश काव्य किस शैली में रचे गये हैं?
- (A) प्रबन्ध शैली
(B) मुक्तक शैली

- (C) गीति शैली
(D) इनमें से कोई नहीं (A)
30. 'सूफी' शब्द की उत्पत्ति निम्नलिखित में किससे मानी गयी है?
(A) सूफ
(B) सुफ्फा
(C) सुफा
(D) सोफिया (A)
31. दक्खिनी हिन्दी के किस कवि ने 'मधुमालती' के आधार पर 'गुलशने इश्क' प्रेमाख्यान की रचना की?
(A) दाउद
(B) वंदानवाज गेसूदराज
(C) निजामुद्दीन औलिया
(D) शायर नुसरती (D)
32. सूफियों में एक प्रसिद्ध साधिका हुई जिसे मीरा के समान माना गया है उनका नाम है-
(A) सूफिया
(B) बादरी साहिबा
(C) राबिया
(D) आण्डाल (C)
33. 'पद्मावत' को कामता प्रसाद गुरु ने माना है-
(A) अन्योक्ति
(B) स्वभावोक्ति
(C) रूपक
(D) समासोक्ति (B)
34. दक्खिनी हिन्दी कविता का प्रवर्तक कौन है?
(A) नुसरती
(B) खाजा बंदानेवाज गेसूदराज
(C) शाहमीरान
(D) जान कवि (B)
35. 'पद्मावत' के रूपक की तुलना आधुनिक काल के किस रचना से की जा सकती है?
(A) रामचरिमानस
(B) कामायनी
(C) साकेत
(D) प्रियप्रवास (B)
36. 'प्रेमकथा एहि भाँति विचारहु। बूझि लेऊ जौ बूझे पारहु।" उपर्युक्त पंक्ति के रचनाकार कौन हैं?
(A) मलिक मुहम्मद जायसी
(B) उस्मान
(C) मंझन

37. (D) कुतुबन (A)
रतनसेन किसका प्रतीक है?
(A) परमात्मा
(B) सांसारिक बुद्धि या दुनिया धंधा
(C) आत्मा
(D) मन (D)
38. “जाकी बुद्धि होई अधिकाई। आन कथा एक कहै बनाई।”-पंक्तियाँ किस कवि की हैं?
(A) उस्मान
(B) जायसी
(C) मुल्ला दाउद
(D) कुतुबन (A)
39. ‘पद्मावत’ का हिन्दी में अपने ढंग की अकेली ‘त्रासदी’ किस आलोचक ने कहा है?
(A) नन्ददुलारे वाजपेयी
(B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) रमेशचन्द्र शाह
(D) विजय देवनारायण साही (D)
40. फारसी में ‘रोजतुल हकायक’ की रचना किसने की?
(A) उस्मान
(B) शेख तकी
(C) नूर मुहम्मद
(D) बुरहान (C)